

Selecció àlbums 2022

Cadireta Blava



Cadireta Blava

Grup d'anàlisi
de l'àlbum il·lustrat

Cadireta Blava es va formar el mes de gener del 2016 amb l'objectiu d'investigar, analitzar i fer una selecció de les novetats d'àlbum que trobem més interessants al llarg de l'any. Som conscients que la producció actual és tan àmplia que no l'abastarem tota.

Amb tot, hem analitzat prop de 900 àlbums a partir de les propostes dels participants en el grup i de la selecció de novetats que arriben a la llibreria especialitzada Casa Anita, seu del grup i lloc de trobada.

El grup està format per persones de diverses professions i procedències: Bibliotecàries, membres del món editorial, de l'àmbit educatiu (des de l'etapa d'educació infantil fins a la universitària), mediadores de lectura, il·lustradors, etc. Aquesta diversitat enriqueix la mirada i l'anàlisi dels llibres amb el denominador comú de l'interès i la passió pels àlbums. [Mar González Novell](#) és la coordinadora.

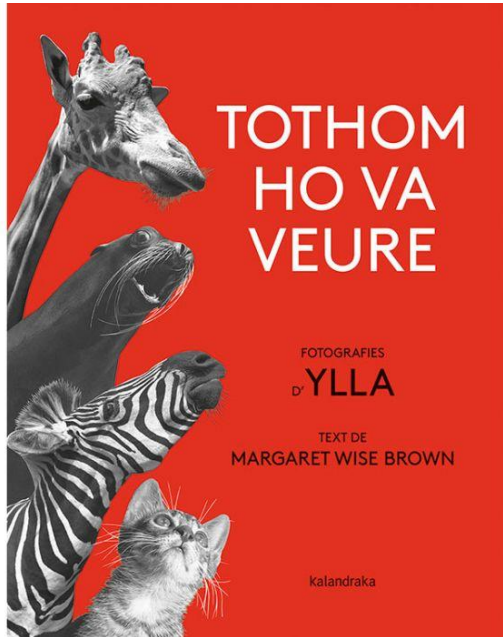
Ens reunim mensualment a [L'Obrador](#) espai compartit entre [Casa Anita](#), [l'Associació Àlbum](#) i [l'Associació Maneno](#).

Àlbums destacats de l'any 2022

Voluntàriament i necessàriament obligades
limitar el nombre d'àlbums escollits d'entre
tots els publicats durant l'any a casa nostra,
aquesta és la selecció dels **30 àlbums**
il·lustrats que més ens han enamorat...

Tothom ho va veure

Margaret Wise Brown. Fotografies: Ylla. Trad.: Iago Nicolás. Kalandraka



Kalandraka ens porta per segon cop, després de *Dos Ossets* la recuperació d'un antic àlbum fotogràfic, publicat a els Estats Units, al final de la primera meitat del passat segle, inèdit al nostre país que recull l'especial mirada de Ylla que amb la seva càmera captava a la perfecció l'admiració i el respecte que li infonien aquests meravellosos animals d'expressió de sorpresa. En aquesta ocasió, les magnífiques imatges van acompanyades de les paraules de Margaret Wise Brown, cèlebre autora americana considerada una de les pioneres de l'àlbum modern. Una història on els animals, grans i petits, són els protagonistes, així com la seva reacció davant d'un fet que provoca reaccions diferents de cadascun. Una història amb una bona dosi de suspens i intriga realment encantadora. Imprescindible per a tothom.

El grafisme i el disseny gràfic així com el color vermell escollit que contrasta amb el blanc i el negre de les fotos l'omplen de modernitat.

Cadireta Blava 2022

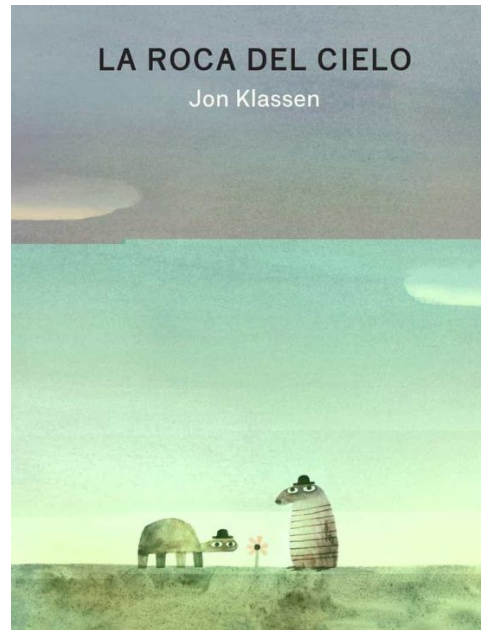
La roca del cel

Jon Klassen. Trad.: Salvador Figueirido. NubeOcho

Jon Klassen continua aconseguint fer-nos riure i filosofar al mateix temps amb les seves obres, que semblen senzilles, però amaguen una enorme complexitat. En aquest nou àlbum ens retrobarem amb els seus espais diàfans plens de degradats, els seus personatges entranyables (atenció al moviment dels seus ulls), el seu domini del joc tipogràfic i el seu humor àcid.

Dividit en cinc actes com una obra teatral, acompanyarem les anades i tornades d'una tortuga i els seus amics i patirem amb la possibilitat que siguin aniquilats per un enorme meteorit o per un atac alienígena, en una tensió constant amanida per la ingenuïtat i pel tarannà pausat dels protagonistes.

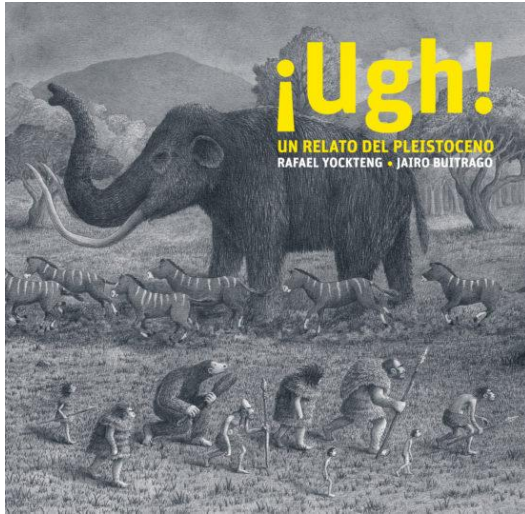
Per reflexionar sobre la intuïció, el pressentiment i les rigideses i moltes coses més.



Cadireta Blava 2022

¡Ugh! Un relato del pleistoceno

Jairo Buitrago. Il·lustracions: Rafael Yockteng. Ekaré



¡Ugh! és la història de la nostra història. Un llibre sense mots que ens convida a acompanyar una petita comunitat d'humans a l'edat del gel.

Gràcies a unes il·lustracions, amb una tècnica increïble i detallista a grafit, coneixem el viatge d'una petita comunitat humana en la gran aventura de trobar la seva llar: Una peripècia plena de perills i reptes que deixen palès les dificultats que tenia la humanitat per sobreviure. També trobem la superació, les cures compartides i la necessitat de la comunitat per seguir endavant i fins i tot allò que considerem que podria ser l'essència humana.

Durant el seu llarg viatge, explicat per la mirada d'una nena de la tribu, ens meravellem amb uns paisatges increïbles i magnífics. També és una oportunitat única per conèixer altres grans mamífers que van conviure a l'antiguitat.

Un èxit assegurat que dona per moltes lectures on seguint descobrint detalls i que gaudirem a totes les edats.

Cadireta Blava 2022

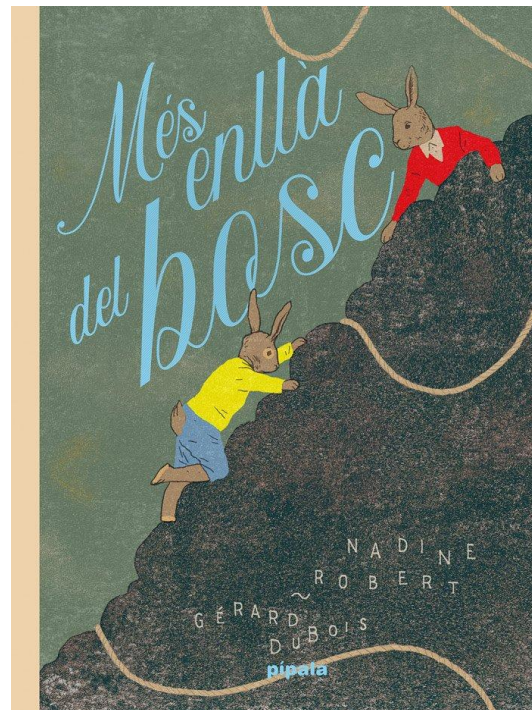
Més enllà del bosc

Nadine Robert. Gérard Dubois. Pípalà

Sovint ens fa por allò que no coneixem i de què tenim informació només per rumors incerts i tenebrosos. Cansats de la ignorància i de la inacció, un conill i el seu fill, que viuen en un poble envoltat d'un bosc fosc i impenetrable, decideixen posar-se mans a l'obra per construir una torre que els permeti descobrir què hi ha a l'altre costat. Una empresa àrdua i ambiciosa que, amb tot, enfrontaran amb valor i perseverança.

Un dia una tempesta enderroca la seva construcció... Serà el final d'aquest somni?

Un àlbum amb aire de conte clàssic, deliciosament il·lustrat per Gérard Dubois que ens fa pensar sobre els prejudicis i fantasies que alimentem per desconeixement i sobre el valor de la llibertat, de lluitar pel que volem i del treball col·laboratiu.

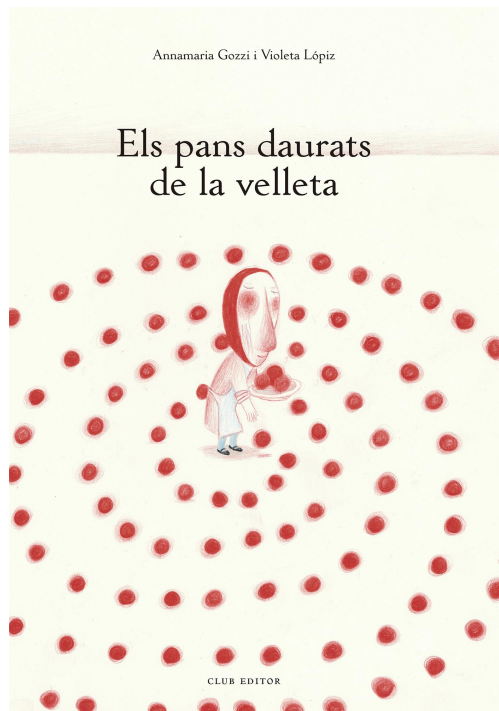


Cadireta Blava 2022

Els pans daurats de la velleta

Annamaria Gozzi. Il·lustracions: Violeta Lópiz.

Trad.: Anna Casassas. Club Editor



Una vella, tan vella que la mort la va oblidar com deia ella, cada any a l'arribada del Nadal fa tota mena de dolços i altres pastissos per als nens i nenes poble, dels quals només ella té el secret, però quan finalment la Mort apareix a la porta de casa per emportar-se-la, l'àvia que no està preparada per anar-se'n intenta guanyar temps fent-li degustar les seves creacions.

Un conte tendre i inventiu en què la Mort és la veritable protagonista, en què se la intenta dessacralitzar i gairebé, gairebé, fer-nos-la simpàtica.

Les preguntes que teixeixen aquest relat són una meravellosa excusa per parlar amb els nens i nenes de la mort sense pors ni traves.

Cadireta Blava 2022

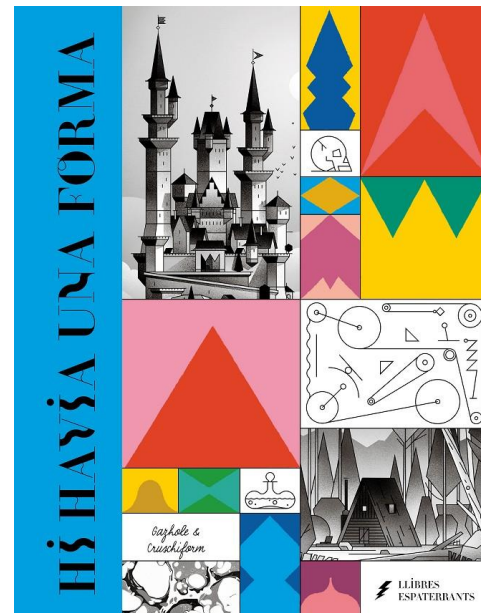
Hi havia una forma

Cruschi-form / Gazhole. Trad.: Teresa Duran. Barret

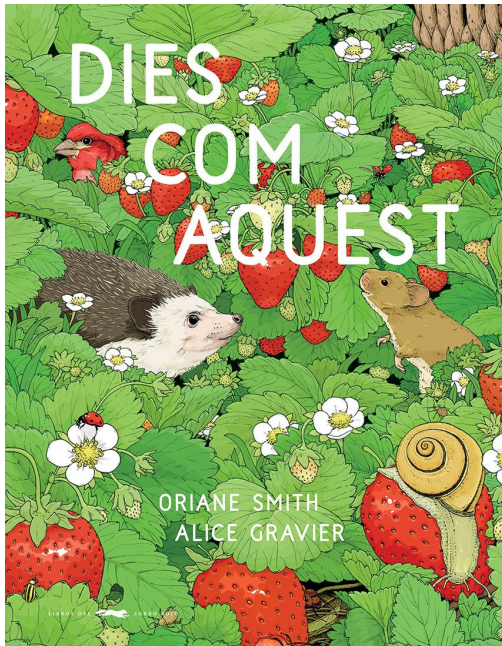
Hi havia una vegada un rei i una reina amb principis geomètrics molt estrictes. En el seu reialme tot ha de tenir línies rectes i angles sortints. Per desgràcia, els seus propis fills no segueixen la morfologia oficial. El primer és flàccid, el segon molt ondulat, el tercer completament tou i així successivament. Però el miracle succeeix. El darrer fill és una meravella: Una noia isòsceles, perfecta en tots els sentits. La successió està assegurada! Però ai las! La noia s'enamora d'un pretendent de formes incongruents...

Un àlbum únic i una experiència de lectura fascinant on es barregen la universalitat de les històries i el ressò joios de les formes geomètriques i les paraules. Una petita troballa de descobriments gràfics a l'abast de tothom.

Un relat clàssic que juga amb les formes i els colors.



Cadireta Blava 2022



Dies com aquest

Oriane Smith. Il·lustracions: Alice Gravier.
Trad.: Òscar Vendrell. Libros del Zorro Rojo

Amb unes il·lustracions realistes, plenes de detalls i sense personatge protagonista, se'ns desplega una bonica poesia que parla de la vida i de com de diferents poden ser els moments que ens depara.

A cada doble pàgina els ulls se'ns en van a les dues grans imatges emmarcades de blanc i de seguida ens adonem que ens mostren el mateix espai però des d'angles diferents. En canvi el text que acompanya les il·lustracions és el mateix a les dues planes, una sola frase escrita amb tinta negra a la part dreta i amb tinta grisa a la part esquerra.

No és fins que arribem al final del llibre que tot cobra sentit amb un final amable i inesperat.

Un bonic llibre per mirar i remirar, per observar i gaudir dels espectaculars espais rurals plens de natura que ocupen tots els racons.

La casa blava

Phoebe Wahl. Trad.: Bel Olid. Litera Libros

Que bé ens sentim a casa, on trobem seguretat i calma, on compartim espais i moments, sentiments i emocions. Ens la fem nostra i l'anomenem llar. La història ens explica el bonic vincle entre un pare i un fill, però alhora ens va presentant diferents temes: Les dificultats de mantenir una casa, tot allò que podem fer-hi, l'acceptació d'un canvi, les emocions viscudes...

Phoebe Wahl, il·lustradora, escultora i escriptora nord-americana, a partir dels seus dibuixos coloristes, ens endinsa en un ambient familiar on la complicitat i l'estima es fa palesa, on la natura sempre està present i on es respira nostàlgia. Unes il·lustracions plenes de força i moviment que per si soles narren el que viuen els dos protagonistes i un text imprès en negre que puntualitza o emfatitza el que les magnífiques imatges ens estan relatant.



Cadireta Blava 2022

Gelats de lluna

Heena Baek. Trad.: Anna Duesa. Kókinos



Una història tendra i plena de màgia, en una comunitat de veïns que estan patint una onada de calor i alhora rebent una mostra d'amor. És un collage d'imatges i il·lustracions, plenes de detalls i fidels a la realitat, on els decorats els formen fotografies d'indrets reals i quotidians per on transiten personatges expressius i propers, dibuixats sobre paper i retallats, que s'incorporen a l'escenari per donar sentit a la història.

L'autora genera un ritme cinematogràfic utilitzant les fotografies, creant una atmosfera nocturna inquietant i fent una selecció de plànols encertada que donen ritme i proximitat a un relat que beu d'aquelles subtilitats que s'interioritzen i saben com agitar-nos emocionalment.

Amb diferents materials i tècniques, amb un treball minuciós i delicat, crea un univers únic d'animals humanitzats, dolços i entranyables, que el lector pot ampliar amb la seva pròpia imaginació.

Cadireta Blava 2022

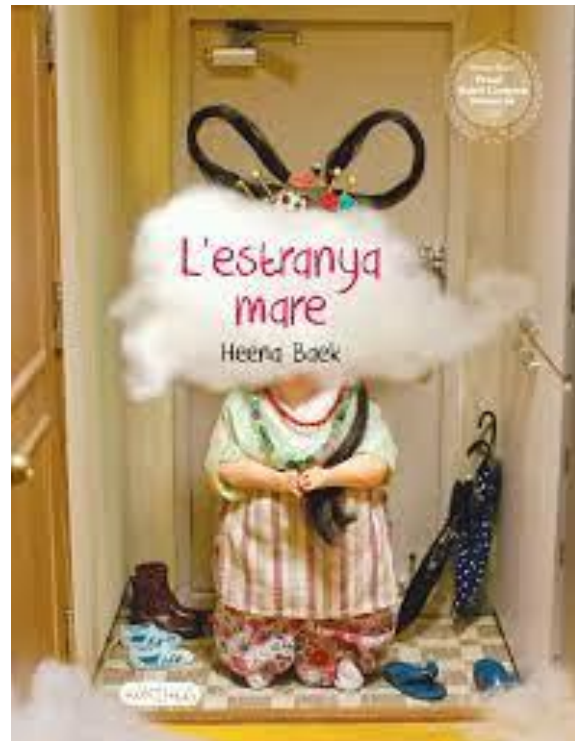
L'estranya mare

Heena Baek, Trad.: Ana Duesa Esmandia. Kókinos

Aquell és un dia fred, fosc i plujós a Seul i llavors la mare rep una trucada de l'escola. En Yoyo està malalt, quin problema! ella ha de treballar i no pot anar a cuidar-lo. Per sort, una estranya mare pot atendre la trucada i cuidar a en Yoyo.

Un cop més Heena Baek, amb aquesta capacitat única de crear un món amb les seves maquetes fotografiades, ens presenta una història amb grans dosis de realisme màgic. On la situació més quotidiana pot esdevenir un moment únic, estrany, poètic. El joc en la imatge, que per moments pot resultar una mica inquietant i d'altres d'una bellesa, i subtileza que emociona i t'endinsa immediatament en el seu univers personal.

Un llibre per compartir en família que ens anima a pensar com les aparences poden ser molt enganyoses.



Cadireta Blava 2022



Hi ha un fantasma en aquesta casa

Oliver Jeffers. Trad.: Anna Llisterri. Andana

Oliver Jeffers reprèn amb humor el tema de la casa embruixada. Una nena obre les portes de casa seva, una extraordinària mansió construïda el 1760, i convida a entrar-hi. L'amfitriona va recorrent escales, salons, passadissos, bany, biblioteca, habitacions i golfes, il·lustrats amb fotografia en blanc i negre, mentre conversa amb el lector i li explica que ha buscat fantasmes a tot arreu i no n'ha trobat cap. No obstant això, per mitjà de pàgines transparents intercalades, a cadascuna de les estances el lector pot veure que la casa és plena de fantasmes que treuen el cap des de l'escala, sobre el llum, darrere del sofà o salten al llit amb dossier.

El llibre juga amb mostrar allò que la protagonista no veu. El lector infantil gaudirà estar més assabentat del que passa en aquesta casa encantada que la pròpia inquilina.

La sopa del senyor Lepron

Giovanna Zoboli. Il·lustracions: Mariachiara Di Giorgio. A Buen Paso

El senyor Lepron és una llebre que té una passió: Les verdures que creixen a l'horta de l'agricultor veí. Amb aquestes verdures cuina la millor sopa del món. Un cop l'any, els amics li porten un ingredient que la llebre cuina suaument en una olla especial. Mentre cuina, dorm i somia. Quan es desperta, està llest i tothom gaudeix d'un plat de sopa.

Però a poc a poc, la notorietat de la sopa del senyor Lepron supera el cau. Aclaparat per l'èxit, el Sr. Lepron obre una gran fàbrica per poder atendre totes les comandes i dirigeix des del seu despatx la distribució de la Sopa de Lepron per tot el món. Però ja no somia...

Un relat clàssic que tracta un tema decididament d'actualitat: El capitalisme i la globalització, de vegades contraris a la felicitat dels individus, que passa per la senzillesa.



Cadireta Blava 2022

Un fuego rojo

Begoña Oro. Il·lustracions: Paloma Corral.
Galimatazo



El primer que crida l'atenció en trobar-nos aquest llibre és l'encunyat de foc que travessa la coberta i que ens deixa veure només el títol.

Una història que parla d'una família que té un foc a casa, un foc càlid però que també pot resultar perillós.

En certa manera ja ens anuncia el que trobarem. Un text breu que permet moltes lectures i interpretacions en un clima una mica inquietant. Amb una intensitat creixent que insinua múltiples emocions.

Les il·lustracions emeten calidesa amb certs contrastos. Una composició dinàmica que utilitza molt bé els recursos propis d'aquest gènere, matissa els textos i s'obre a les possibles interpretacions.

El bosc, la nena i el llop

Giovanna Ranaldi. NubeOcho

Giovanna Ranaldi ens proposa una Caputxeta Vermella des d'una altra perspectiva, com si entréssim dins una galeria, on de les seves parets pengessin meravelloses obres d'art, on imatges independents amb infinitat d'interpretacions construeixen la història amb tres simples colors protagonistes: El negre, el blanc i el vermell. Una línia vermella que compona una figura que fa de fil conductor de la història, que imagina cada lector i que adverteix del perill.

Unes il·lustracions simples però carregades de sentit, que t'apropen a la bellesa de la naturalesa d'una manera poètica i que amaga l'abús, la por, la valentia, la força, la traïció, la desconfiança, la innocència...

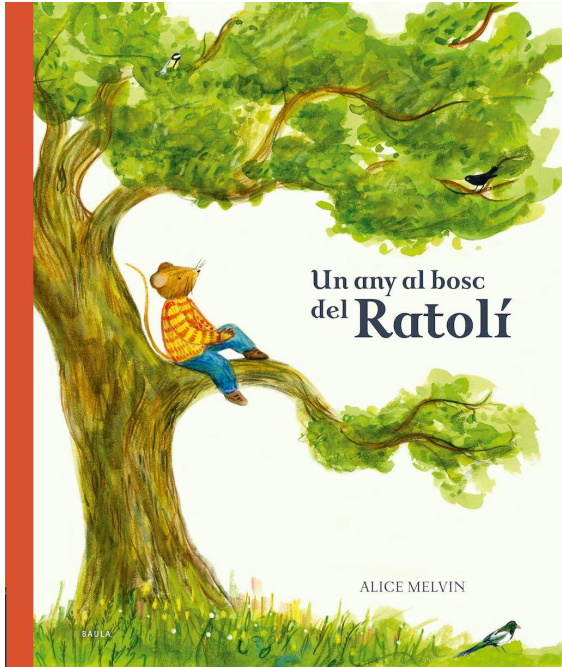
Un àlbum il·lustrat sense text, on cadascuna de les seves imatges té la capacitat de donar pas a una reflexió o discurs. On la mirada del lector es perd dins del bosc on troba una nena pura que fuig de la crueltat del llop.



Cadireta Blava 2022

Un any al bosc del Ratolí

William Snow. Il·lustracions: Alice Melvin. Baula



Un encantador i preciós àlbum amb text de William Snow i unes il·lustracions de tall realista i plenes de detalls d'Alice Melvin que ha destacat anteriorment per les il·lustracions de diferents temàtiques lligades a la natura.

El llibre s'inicia amb un mapa del bosc assenyalant el recorregut que farà el Ratolí per ell, visitant els seus amics, guineu, llúdria, teixó,...

Observant amb atenció veurem un munt de detalls de la vida al bosc, el pas de les estacions i el cicle de la vida.

El text rimat ens convida a recórrer els mesos de l'any a través d'aquest passeig pel bosc.

Ens encanten aquestes petites solapes que ens descobreixen l'interior de les cases de cadascun dels animals amb tot luxe de detalls.

Cadireta Blava 2022

Anòmals

Olivier Grossmann. Zahorí Books

Zahorí Books ens submergeix en un món en què la imaginació ha pres el poder de la mà del creador francès Olivier Grossman, un artista polifacètic que canalitza la seva enorme creativitat a través del seu estudi gràfic Els Créatonautes, amb gran presència en xarxes socials.

Aquí ens presenta un extens bestiari molt acolorit i particular, que fa honor al seu nom *Anòmals* en la mesura que suposa un desafiament a la realitat. Un bestiari que fusiona animals impossibles, alguns certament inquietants, a partir de les combinacions amb vegetals, objectes i barreja d'espècies que generen una gran sorpresa.

El fotomuntatge d'aparença realista ens convida a emprendre un viatge sorprenent cap a la creativitat sense límits i a inventar noves propostes i desenvolupar nous jocs. L'edició en petit format afavoreix l'assoliment dels objectius assenyalats



Cadireta Blava 2022

Una chica tan ligera y una chica tan pesada

Kirim Nam. Fulgencio Pimentel e hijos

Les dues protagonistes del títol viuen separades pel plec horitzontal del llibre. La noia lleugera viu a la pàgina de dalt i tendeix a sortir volant cap a l'infinit, mentre que la pesada viu a la pàgina d'avall i tendeix a baixar cap a la Terra. S'agafen de la mà i es prometen fidelitat eterna. Però l'eternitat cansa i les mans es deixen anar. Cadascuna d'elles haurà d'enfrontar-se a la seva veritable naturalesa i s'adonarà que necessita l'altra.

Una història poètica sobre la recerca de l'equilibri, la llibertat, i la dependència, sobre l'amistat i també sobre les nostres incongruències internes. Un àlbum rodó en el qual il·lustracions, text, disseny i suport s'alien per arribar més lluny.

Un d'aquests que es destaquen absolutament en mig de la desorbitada oferta editorial.



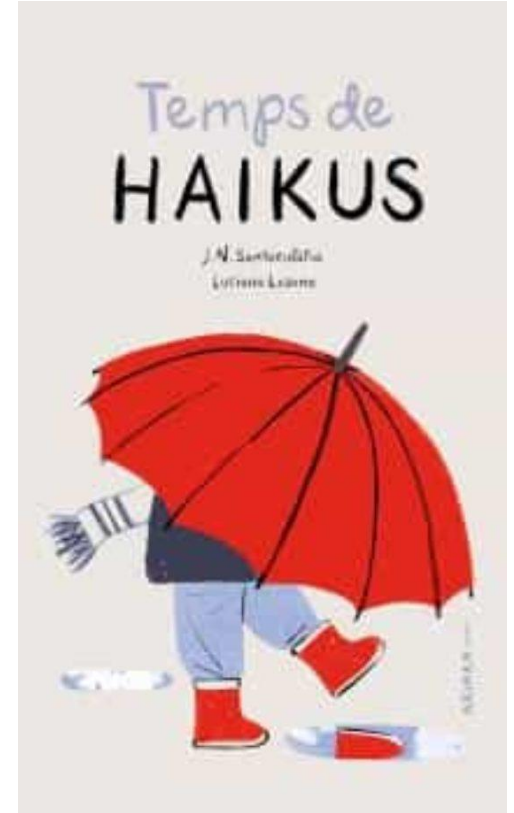
Temps de haikus

J. N. Santaaulàlia. Luciano Lozano. Akiara Books

La col·lecció de poesia Aki poeta d'Akiara convida a redescobrir la bellesa dels detalls tot vetllant amb cura tant dels continguts com de la factura d'un àlbum que es presenta en papers rugosos, agradables al tacte i enquadernat a fil vist.

A *Tiempo de haikus* aquesta cura conflueix en els breus poemes que recorren amb sensibilitat les quatre estacions de l'any i en les il·lustracions que evoquen la subtileza d'un pinzell japonès.

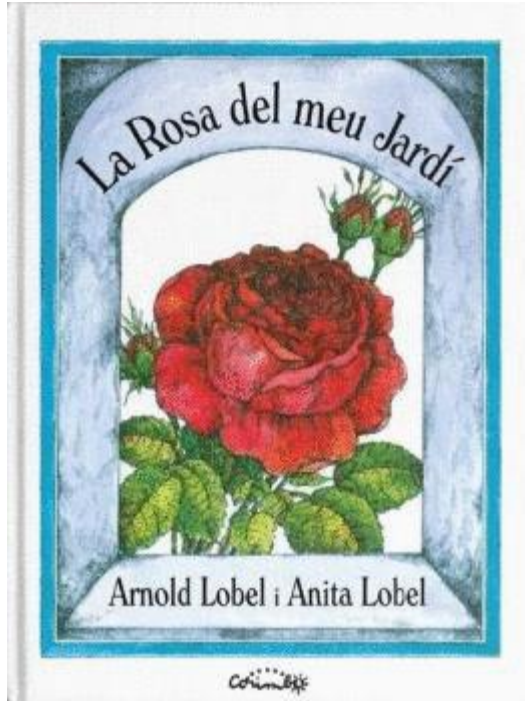
En una doble pàgina final hi ha una clara informació sobre els haikus i una proposta per jugar a escriure'ls.



Cadireta Blava 2022

La Rosa del meu jardí

Arnold Lobel i Anita Lobel. Corimbo



Pocs anys abans de la seva mort, la parella formada per L'Anita i l'Arnold Lobel construïen aquest deliciós jardí partint d'una primera rosa, dibuixada per la il·lustradora guanyadora del premi Caldecott i al qual l'Arnold va afegir el text.

El jardí va creixent a mesura que s'hi sumen altres flors i els petits animalons que s'hi apropen.

El text encaixa a les netes pàgines senars i ho fa en un format acumulatiu que reforça les imatges clàssiques que a les pàgines de la dreta van formant un jardí. Un jardí que conserva l'aroma deliciós de les coses senzilles i boniques.

Un agraïment a Corimbo per apropar-nos aquest llibre clàssic i aquest tranquil jardí de malves i margarides, gira-sols i zínies que va creixent cada cop que girem el full.

La carícia del vent

Sandrine Kao. Trad.: Francesc Massana.
Libros del Zorro Rojo

“La carícia del vent” ens convida a viatjar cap a orient amb una mirada càlida i tendre. A través d'unes il·lustracions minimalistes, expressives i càlides acompanyem un petit personatge en la descoberta i contemplació de la natura i el que ens envolta

Diferents vinyetes ens presenten les aventures i moments d'un petit rosegador semblant a un conill que explora, descobreix i es pregunta com és el món.

Un còmic d'històries plenes de sensibilitat, amb una mirada poètica que ens recorda la importància de la calma i la contemplació i que ens acosta a la meditació i la filosofia

Els haikus són poemes breus japonesos que sovint tracten la reflexió i contemplació de la natura. En aquest cas, a través de les vinyetes l'autora acosta aquesta mirada poètica i filosòfica a totes les edats.



Cadireta Blava 2022

El jardín

Beatriz Martín Vidal. Destino



A través de la història d'una nena atrafegada, aquest delicat àlbum ens parla de la necessitat del joc i la fantasia per fer créixer la imaginació i desenvolupar un món interior propi que tots nosaltres, d'una manera més o menys amagada, guardem al nostre interior.

Un àlbum ple de l'estil inconfusible que la Beatriz Martín Vidal impregna a totes les seves obres i que va molt més enllà del realisme i el domini d'una excel·lent tècnica. L'autora dibuixa unes imatges oníriques que ens acosten als somnis i a l'inconscient.

El seu propi món interior està present a totes les seves obres i aquí tampoc hi podia manca.

Cadireta Blava 2022

Gràcies mare terra

Vanina Starkoff. Trad.: Inês Castel-Branco. Akiara Books

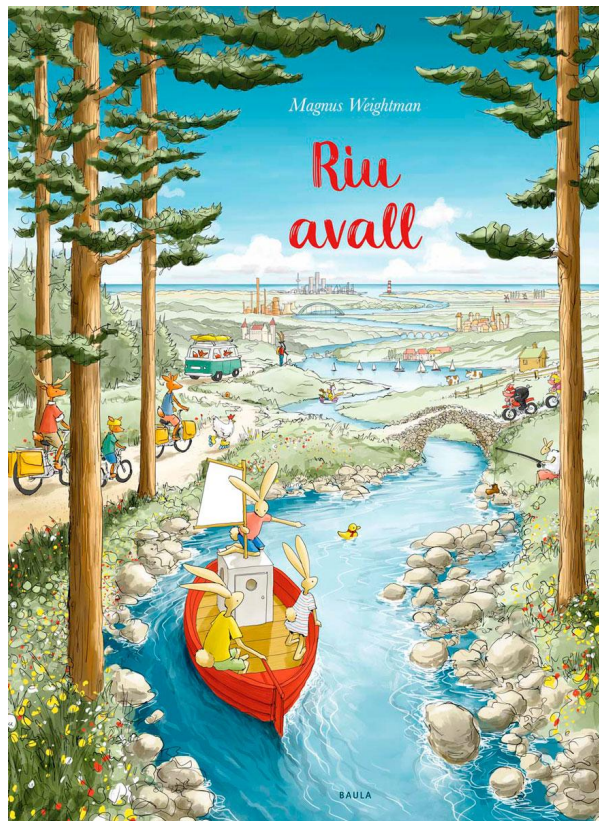
El discurs d'acció de gràcies dels Haudenosaunee (les Sis Nacions de la Confederació Iroquesa) és molt més que un poema, un discurs o una pregària: és un gran cant de salutació i agraïment a tots els éssers vius. La tradició Haudenosaunee ens ensenya que la pau requereix gratitud. Hem d'agrar el món viu. La nostra relació amb la Terra és la base del nostre sosteniment i la nostra pau. La nostra Mare Terra ens connecta amb un procés perpetu de creació, i continua proporcionant tot el que necessitem per ser feliços i sans.

Aquest cant col·lectiu s'ha recitat durant segles, en un territori que abraça part dels Estats Units i el Canadà. És un inventari del món natural, en el qual s'agraeix a cada element de l'ecosistema la seva contribució al prodigi de la vida.

Akiara ens dona a conèixer aquest cant en un format bellament il·lustrat en d'un gran mural desplegable de 3 metres de llarg.



Cadireta Blava 2022



Riu avall

Magnus Weightman. Trad.: Marta Salvadó Morral.
Baula

Des del cim de les muntanyes una conilleta acompanyada dels seus germans baixarà en barca riu avall per buscar l'anegueta de goma que ha perdut.

Amb aquesta història tan senzilla i amb unes il·lustracions plenes de detalls es convida al lector a fer un viatge riu avall jugant al busca i troba per salts d'aigua, llacs, indústries, ciutats... I és així com, seguint el curs del riu, s'aniran mostrant els canvis geogràfics de l'entorn fluvial fins que la barca dels conills arribarà a mar obert.

Molt interessant la pàgina final on, en forma de resum, s'exposa la maqueta on es mostra el recorregut fet en barca.

Un híbrid entre llibre joc i llibre informatiu.

EL GEGANT DEL LLAC

Alice Bossut & Marco Chamorro



Cadireta Blava 2022

El gegant del llac

Alice Bossut i Marco Chamorro. Trad.: Mónica Caldeiro.
Yekibud

Molts aspectes criden l'atenció en aquest llibre editat amb molta cura. El primer, el seu format. Quan està tancat, amb l'ajuda d'una estètica goma blava, és d'una verticalitat esvelta. Quan està obert es presenta com un acordió, amb cos i vocació d'objecte.

El segon, les precioses il·lustracions amb colors vibrants que juguen amb la profunditat del paisatge muntanyós a través del moviment d'un gegant nu que, tant aviat s'apropa com s'allunya de l'observador.

El tercer aspecte destacable és la mateixa nuesa del seu simpàtic protagonista, poc comuna en la literatura infantil.

I finalment, la seva delicada poètica, que explica la llegenda andina d'un gegant enamorat de les muntanyes del nord de l'Equador, que vaga a la recerca d'un llac prou profund per poder-se banyar. El llac que, des de la distància, li sembla el menys atractiu serà el que al final satisfarà el seu desig.

Memet

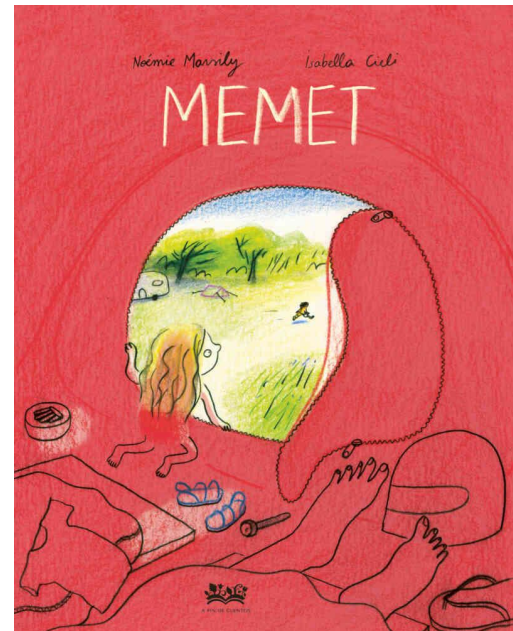
Noemí Marsily. Il·lustracions: Isabelle Cielí. A Fin de Cuentos

És estiu i estem en un càmping, lloc de trobada i de conèixer noves persones. Gràcies a unes il·lustracions dinàmiques, coloristes i expressives, *Memet* ens connecta immediatament amb la història i els seus personatges

Durant un temps breu, persones de diferents països i llengües comparteixen un mateix espai. Un càmping és un lloc on les fronteres entre l'espai públic i la intimitat són molt diluïdes.

És un moment per fer nous amics i viure aventures sorprenents, però també hi ha espai per les pors, la desconfiança o el dol per les separacions que poden provocar les noves experiències.

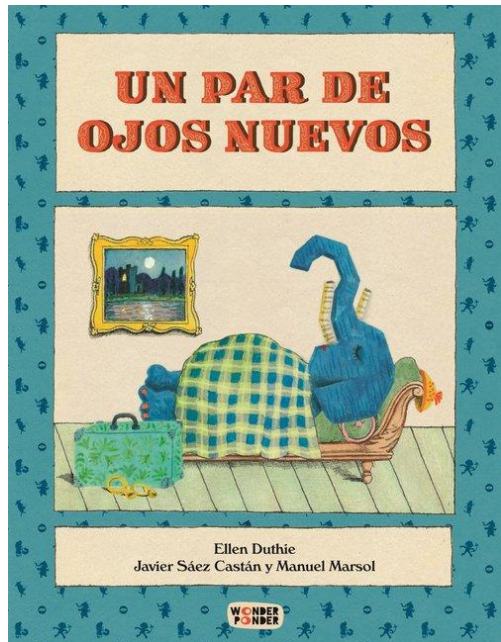
Memet és una història que remet a la infància, a la llibertat i la descoberta de l'entorn i dels altres. Utilitzant els recursos del còmic, les autores aconseguen plasmar perfectament el clima i les sensacions de tots els personatges.



Cadireta Blava 2022

Un par de ojos nuevos

Ellen Duthie. Il·lustracions: Javier Sáez Castán i Manuel Marsol. Wonder Ponder



Les joguines prenen vida en aquest àlbum ple d'humor i vitalitat fet a sis mans en el qual les imatges sorgeixen de la col·laboració de dos grans il·lustradors.

Vinayaki, una elefanta blava, arriba a una nova llar. La rep l'osset Gordon a qui li agrada preparar pastissos, però sobretot obsequiar-los. A Vinayaki li encanta menjar-se'ls, especialment quan està nerviosa i, en aquest moment, està molt ansiosa: L'endemà anirà per primera vegada a un hospital perquè necessitat un parell d'ulls nous!

Identitat, pors, canvis, preguntes i amistat es barregen en aquesta esbojarrada funció de la Companyia Rumiante de Fantoques Ambulantes.

Adeu, Blancaneu

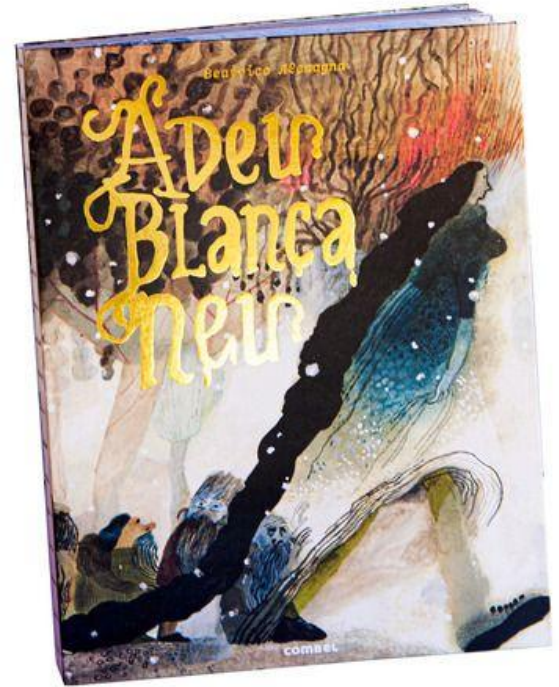
Beatrice Allemagna. Trad.: Bel Olid. Combel

Beatrice Alemagna ens presenta una interpretació molt personal del conte de la Blancaneu des del seu vessant més obscur, el de la reina malvada.

Les il·lustracions que conformen aquest àlbum estan basades en el relat inicial dels Germans Grimm, la versió de 1812, on la venjança, el canibalisme o els aspectes més ombrívols de l'ésser humà no es deixen de banda. Tots aquests elements formen part d'una proposta visual arriscada en què allò desagradable s'imposa.

La il·lustradora va alternant el text amb una sèrie de quatre pintures sense paraules en les quals el domini de l'ús del color, la tria de les escenes, la deformitat com element recurrent i el joc amb la il·luminació fan de les seves pàgines una experiència desassossegant que no pretén tranquil·litzar ni endolcir una història terrible.

Una aposta gens habitual que sap dialogar amb la tradició sense banalitzar-la.



Cadireta Blava 2022

La treva

Toni Galmés. La Galera.



Estem en plena I Guerra Mundial, just al front a Brussel·les l'any 1914. És Nadal.

Aquella nit succeeix un fet extraordinari: Es declara una treva per un sol dia. Aquell és un dia molt especial en el qual els soldats d'ambdós bàndols compartiran moments, experiències i confidències inesperades.

Una estructura epistolar que permet endinsar-nos a poc a poc en la història, un format fantàstic per llegir de manera compartida. Les il·lustracions tenen un aire clàssic i càlid que ens ajuden a empatitzar i reflexionar sobre la guerra i la pau.

Una oportunitat per acostar-nos a una història singular i diferent que ben segur emociona a grans i petits.

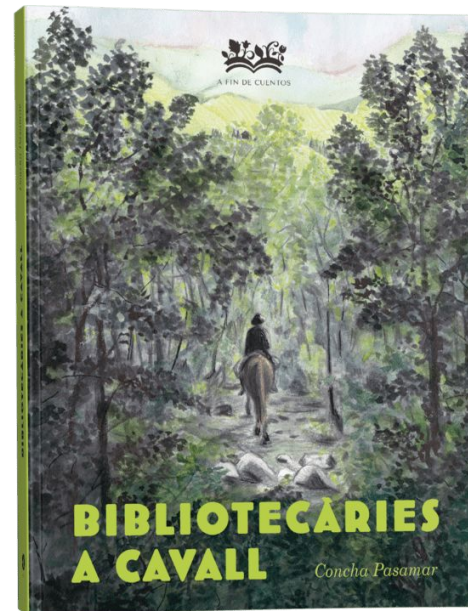
Cadireta Blava 2022

Bibliotecàries a cavall

Concha Pasamar. Trad: Daniel Cortés. A Fin de Cuentos

Amb la lectura del llibre descobrim la gran feina que van fer un grup de dones durant la Gran Depressió a la basta i abrupta regió dels Apalatxes. Són les bibliotecàries que van assolir la dura feina de portar lectures a les persones que vivien aïllades a les seves granges.

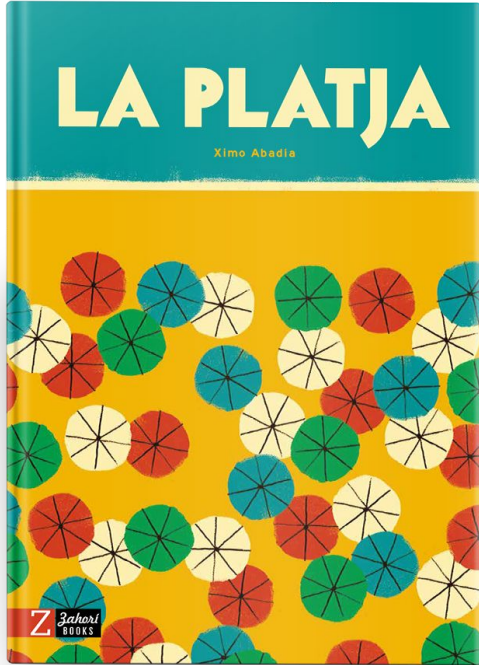
Amb unes il·lustracions compostes a base de retalls, com seguint la idea que aquelles bibliotecàries feien quan restauraven els llibres i hi afegien receptes, consells, pàgines de *magazine*, etc., se'ns va desgranant la duresa del dia a dia d'aquestes dones i coneixem com d'important va ser la seva feina. Una tasca que, amb pluja o neu, vent o fred no va deixar d'omplir d'esperança la vida de tantes persones que enmig de tanta pobresa esperaven la seva arribada amb delit.



Cadireta Blava 2022

La platja

Ximo Abadía. Zahorí Books



Aquest és el primer títol de la nova sèrie de l'editorial Zahorí relacionada amb el concepte de viatges visuals adreçada als més petits. Es tracta d'un llibre de primeres lectures, un repertori de conceptes relacionats amb la platja com si fos un diccionari i un viatge visual.

El tema és de gran interès per a la infància, per a tothom és una aventura anar a la platja. Un lloc amb diversos escenaris on passen moltes coses, lluny i a prop del mar, a la sorra o a l'aigua.

Destaquen les il·lustracions fresques i coloristes de Ximo Abadía, autor estrella de l'editorial, receptor de nombrosos premis i amb un estil inconfusible ple de picades d'ullet divertides i de modernitat.

Cal remarcar l'harmonia que hi ha entre el text i la narrativa visual.

Il·lustrats singulars

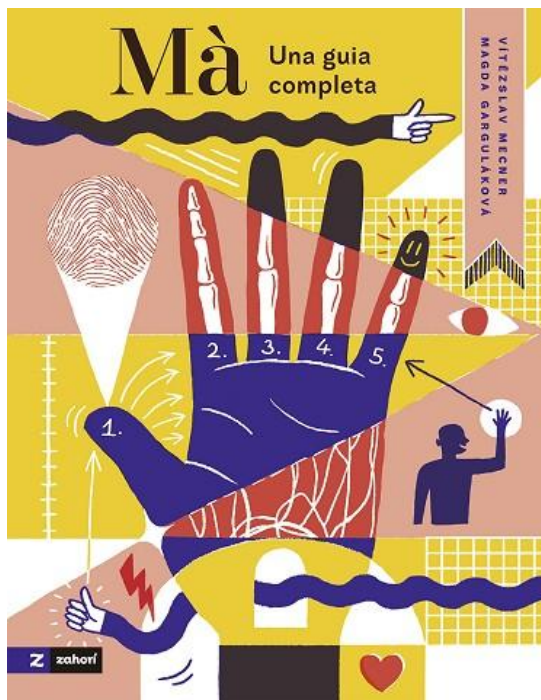
La selecció anterior conté un bon nombre d'obres mestres en el gènere del llibre àlbum de ficció, petites joies sense dubtar que s'avenen totalment amb els nostres criteris de selecció.

Amb tot, cada vegada més ens trobem amb hibridacions amb l'àlbum de coneixements, el llibre il·lustrat o fins i tot algun exemplar de difícil classificació que no acaba d'encaixar amb la definició d'àlbum.

Alguns d'aquests llibres són veritables joies d'indubtable valor artístic que no volem deixar d'esmentar i per això hem creat aquesta petita selecció de deu títols que no entren a la classificació general, però que no podíem deixar fora.

Mà. Una guia completa

Magda N. Garguláková i Vítězslav Mecner. Zahorí Books



Les mans, part del cos humà que no arribem a ser conscients de tot el que fan i desfan. Què faríem sense elles? Hi ha dues mans iguals? Per què som esquerrans o dretans? Poden substituir les orelles i la boca? Amb elles podem expressar el què sentim? Darrera d'una mà hi ha tot un món per descobrir. És el que fa aquest magnífic llibre amb una molt bona estructura i tractant cada contingut a doble pàgina. Des de les guardes, passant pel seu ínex original, viatgem a l'inici de la nostra evolució i realment no deixa de sorprendre'ns tot el que gira entorn d'una mà.

Les explicacions clares i concretes van acompanyades d'unes il·lustracions realitzades amb colors primaris, que conviden a endinsar-te dins d'aquesta guia amb la qual explorarem aspectes ja coneguts i d'altres totalment inesperats de l'eina més excepcional.

Cadireta Blava 2022

En un segon: Les velocitats de l'univers

Soledad Romero Mariño. Il·lustracions: Carolina Monterrubio. Zahorí Books

Un àlbum que ajuda els més petits i els grans també a comprendre la importància del temps i la relativitat d'aquest.

En un segon poden passar moltes coses, petites i grandioses, és el temps que pot necessitar una crispeta de blat de moro per explotar, però també poden caure cent llamps sobre la terra en el mateix moment.

Partint de diferents mesures temporals, un segon, una hora, un dia o un mil·lenni, se'ns mostra un panorama de diferents coses que esdevenen en aquest espai de temps a partir del mateix cos fins a abastar l'Univers, la naturalesa i la ciència sense oblidar l'ecologia, sempre a partir de realitats que puguin ser reconegudes per als lectors.

Cal destacar les il·lustracions coloristes i plenes de vida de la mexicana Carolina Monterrubio. La seva paleta de colors bàsics resulta molt atractiva.



Cadireta Blava 2022



El retorn dels llops

Marc Majewski i Nadja Belhadj. Zahorí Books

Aquest és un llibre molt especial i complet. Una història de renaturalització del Parc Natural de Yellowstone. Un fet real que s'aprofita per narrar que gràcies a la reintroducció del llop a l'ecosistema s'aconseguí la renaturalització de tot l'entorn del parc natural. De fet és la història de com el retorn del llop aconsegueix reequilibrar tot l'ecosistema.

Amb un format d'acordió gran, la narració es converteix en un mural pictòric i colorista.

Per l'altra cara de l'acordió podem conèixer, amb mirada científica, les característiques generals d'un ecosistema i les diferents espècies que van tornar a habitar el parc natural i el seu paper en la xarxa tròfica.

Un llibre molt interessant gràcies a una bona història, informació acurada i una proposta visual (il·lustracions i format) que el converteixen en un imprescindible.

Cadireta Blava 2022

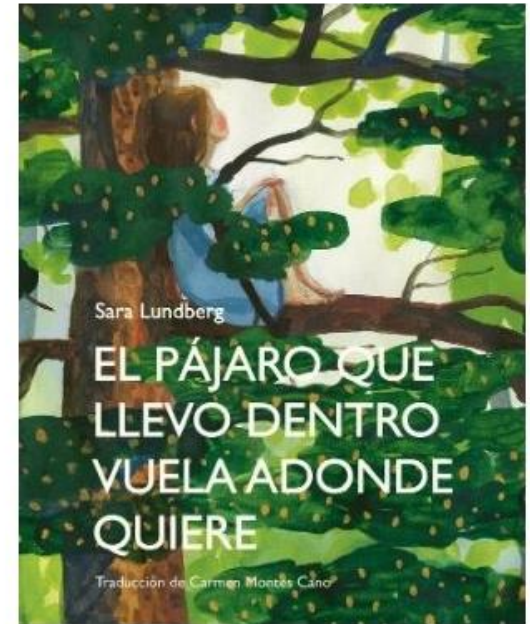
El pájaro que llevo dentro vuela adonde quiere

Sara Lundberg. Trad.: Carmen Montes Cano. Galimatazo

Ens trobem davant d'una obra profunda i de gran bellesa, que malgrat estar reconeguda amb un bon nombre de premis, ha trigat uns anys a arribar a casa nostra.

A mig camí entre la biografia i la ficció, envoltada d'unes il·lustracions pictòriques, plenes de color i emoció que ens porten de la mà cap a les pintures de l'artista sueca Berta Hansson i la seva infantesa als inicis del segle XX. Les pàgines plenes d'ocells evocuen les ànsies de llibertat d'aquesta nena sueca que lluita entre el camí que sembla venir-li ja traçat per la situació familiar i l'acompliment dels seus desitjos de pintar.

La biografia de Berta Hansson és un relat universal sobre la perseverança i el coratge de ser fidel a un mateix. El pájaro que llevo dentro vuela donde quiere parla sobre l'art, la llibertat creativa i els obstacles a què tantes artistes, pel sol fet de ser dones, han hagut de fer front al llarg de la història. Un llibre de gran intensitat narrativa i expressiva.



Cadireta Blava 2022

¿Hay alguien ahí?

Ellen Duthie. Il·lustració i disseny: Studio Patten. Wonder Ponder



El llibre, en la frontera entre l'àlbum i el llibre de coneixements, comença explicant amb un llenguatge periodístic ple d'humor l'origen d'aquesta publicació.

Suposadament una nau espacial en forma de donut ha sigut descoberta a una platja de Cádiz per una dona que passejava el seu gosset. Al seu interior es va trobar un document on els extraterrestres del planeta Bibopia ens fan preguntes sobre els éssers humans i la vida a la Terra. La sola possibilitat que aquestat història intergalàctica sigui certa deixa els lectors menuts molt excitats. Les divertides preguntes amb el segell ja conegut de Wonder Ponder, fan que gaudeixen amb la filosofia sense saber que estan filosofant. Les il·lustracions de Studio Patten acaben d'arrodonir-lo amb uns dibuixos que semblen estranyes infografies que podrien haver vingut d'un altre planeta. Molt divertit i estimulant.

Cadireta Blava 2022

Una llavor dorm

Diana Hutts Aston. Il·lustracions: Sylvia Long. Trad.: Susana Tornero Brugués.
EntreDos

Una llavor dorm forma part d'una col·lecció d'àlbums informatius que acosta la natura a petits i grans amb una mirada personal i detallista.

En aquest cas amb unes il·lustracions en aquarel·la que destaquen pel punt de vista i detall de cada imatge. A poc a poc ens permet conèixer les característiques particulars de trenta llavors amb textos breus i suggerents.

Una meravellosa guia de llavors, amena, bellíssima i original, que acosta el cicle de la vida als més petits.

També resulten molt remarcables els altres títols de la col·lecció · *Un ou és silenciós* i *Un niu és sorollós*.

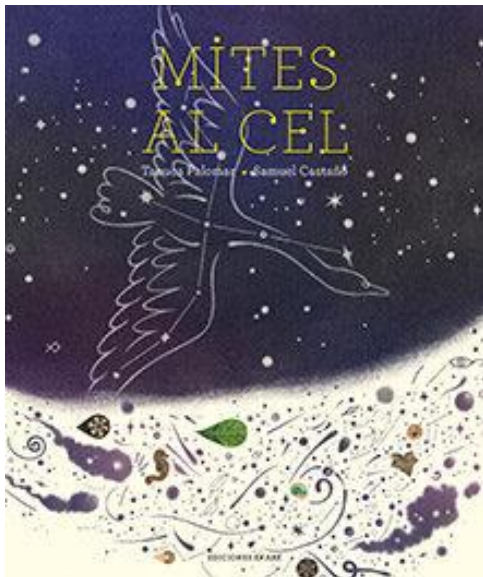
Una col·lecció imprescindible per les persones curioses i que estimen la natura.



Cadireta Blava 2022

Mites al cel

Tanuca Palomar. Il·lustracions: Samuel Castaño. Trad.: Marta Gil Santacana.
Ekaré



Cadireta Blava 2022

El cel nocturn, les estrelles i les seves constel·lacions sempre ens han produït fascinació a tots els que ens hem aturat a mirar-les a la nit imaginant camins i històries. Ens trobem davant d'un llibre que ens convida que el llegim a la foscor d'un paisatge nocturn a la llum d'una petita llanterna al camp o a la vora de la mar allunyats de la contaminació lumínica.

Al cel hi ha mil llegendes i relats mitològics que han anat construint homes i dones, civilització rere civilització, i ens agrada seguir aquest rastre identificant-ne les més conegudes.,

Els autors han fet un recull de relats mítics, sobre els quals és possible ampliar informació mitjançant les fonts que se citen a la part final de l'obra, que porten adscrits una sèrie de personatges, també identificats amb claredat. A la part final, un plànol a doble pàgina constitueix el complement ideal per reconèixer les nostres observacions i cadascuna d'aquestes constel·lacions i l'època i hemisferi òptims per assegurar-ne el gaudi.

Fruita de temporada

Clara Corman. EntreDos

Clara Corman, fa una petita col·lecció de llibres de coneixements per acostar-nos a algunes fruites de temporada (podem trobar també un altre títol sobre les verdures de temporada)

Ens trobem davant d'un catàleg de fruites, algunes molt conegudes i d'altres més exòtiques, on cada doble pàgina presenta la fruita amb una pestanya que permet veure-la tant per dins com per fora. A la doble pàgina també podem veure la planta o l'arbre d'on creix. Aquest recorregut ens permet acostar-nos a les diferents fruites i conèixer-les una mica més i la proposta de la pestanya que permet veure-la per dins sempre és un èxit.

A l'última pàgina podem saber quina és la temporada de cada fruita.

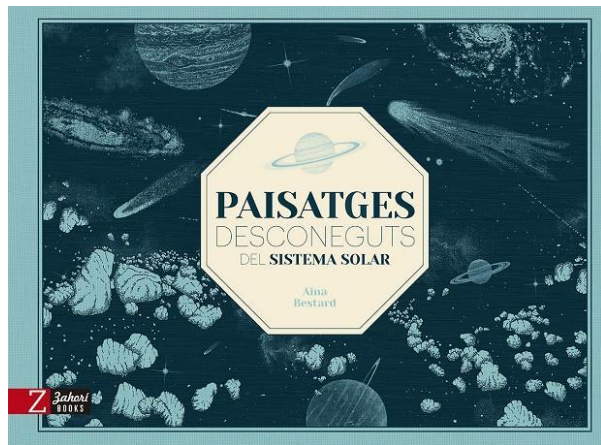
Una proposta informativa, estètica i lúdica molt ben pensada per connectar amb la infància i que també agrada als més grans.



Cadireta Blava 2022

Paisatges desconeguts del sistema solar

Aina Bestard. Zahorí Books



Després de recórrer els *Paisatges perduts de la Terra*, que ha tingut un gran reconeixement internacional, Aina Bestard ens convida a viatjar als *Paisatges desconeguts del sistema solar*.

El viatge ens porta a conèixer diferents racons dels planetes que conformen el Sistema Solar.

Gràcies a l'estil personal de les il·lustracions i al joc propi de l'autora amb desplegables i transparències, l'experiència és meravellosa.

Amb un format gran i delicat podrem descobrir els anells de Saturn, la superfície de Mart o el Sol.

Molt recomanable per a petits i grans amants dels àlbums informatius de bellesa artística.

El Sol. Contemplando el cielo desde la prehistoria hasta nuestros días.

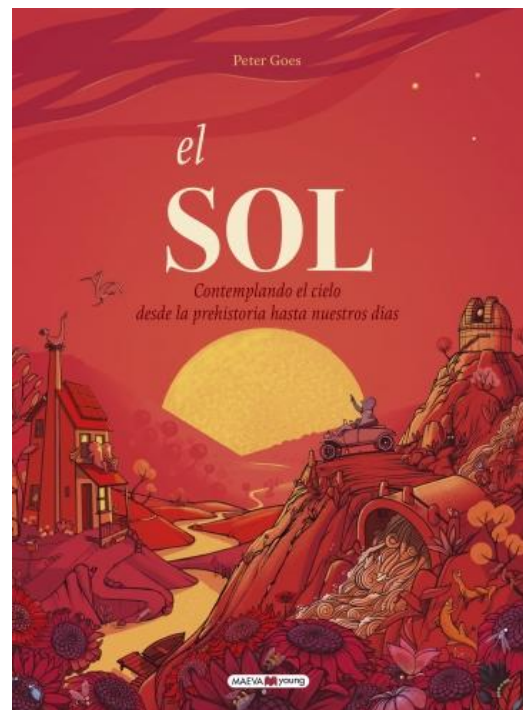
Peter Goes. Trad.: Goedele de Sterck. Maeva Young

Peter Goes ens sorprèn un cop més amb una obra, fidel al seu estil, que ens permet acostar-nos en profunditat al sol.

A ell el varem poder conèixer gràcies a *La línia del temps*, on ja despuntava en la seva intenció de crear llibres informatius únics. Aquest cop la seva mirada es fixa en el sol en tots els seus aspectes.

Un llibre de ciència i història que permet respondre i aprofundir en moltes preguntes que ens fem sobre el cel, la llum i el sol i l'observació per part que la humanitat n'ha fet al llarg de la història

Un format gran ens endinsa en unes il·lustracions i textos complexos i elaborats amb una proposta visual molt atractiva. La unió del text amb les imatges ens acosta al seu estil personal que es caracteritza per l'ús del color, la composició dinàmica i un toc d'humor i que el fa proper al còmic. Un llibre per a lectors curiosos.



Cadireta Blava 2022

Àlbums per a la primera infància

Cinc àlbums per a les lectores i els
lectors més petits que, com els de la
selecció general, destaquen en
qualitat artística.

Prrrrriit. Un llibre per crear i experimentar amb els sons

Cristina Cubelles. Joana Casals. Zahorí Books



Prrrrriit. Un llibre per crear i experimentar amb els sons és un llibre joc original i creatiu.

Gràcies a diferents musicogrames i codis QR podem jugar, crear i experimentar amb els sons tant de manera individual com compartida.

Una proposta de llibre-joc original i atrevida que ens convida a explorar el món sonor de manera lúdica.

Amb una proposta visual i disseny atractiu i cuidat pot donar moltes estones de jocs i sorpreses.

Una aposta ben original per la primera infància, però que de ben segur gaudiran lectors de totes les edats.

Germans

Iris de Moüy. Traducció: Yannick Garcia. Babulinka

La temàtica del germà petit que arriba a la vida d'un infant, traient-li tot el protagonisme, és tot un clàssic dins de la literatura Infantil.

Però aquest petit àlbum ens ofereix una perspectiva poc freqüent, la d'un germà gran que pren aquesta nova vida com a un projecte personal de formar a un millor amic (millor amiga en aquest cas). El nen va, pàgina a pàgina, *cultivant* aquesta germaneta, alimentant-la, tenint-hi cura, fins que arriba a ser prou gran per transformar-se en una companya d'aventures i de vida. A partir d'aquest punt, les imatges, que fins ara eren molt minimalistes i en blanc i negre, exploten en colors vius, transmetent la potència del joc compartit.

Una visió positiva i amorosa del que pot ser la relació entre dos germans que s'estimen.



Cadireta Blava 2022

BJØRN ARILD ERSLAND Y LENE ASK
EN EL BOSQUE
TRADUCCIÓN DE CRISTINA GÓMEZ-BAGGETHUN



En el bosque

Bjorn Arild Ersland y Lene Ask. Trad.: Cristina Gómez-Baggethun. Galimatazo

En el bosque és un encantador llibre amb il·lustracions fotogràfiques per als més petits.

Un format que no abunda al nostre panorama editorial, encara que és molt apreciat pels destinataris per l'aparença de realitat i màgia que combinen de meravella.

Ens narra un petit viatge iniciàtic de les seves protagonistes, dues petites germanes que es troben amb la natura, la nit, les pors i inquietuds que s'oposen a l'esperit explorador. Amb un enfocament singular i molt fresc, ens trobem amb grans temes vitals de la infància, l'esperit d'independència, la necessitat de protecció i sobretot el vincle entre germanes que es presenten envoltats de la narrativa fotogràfica que li proporciona una mirada artística.

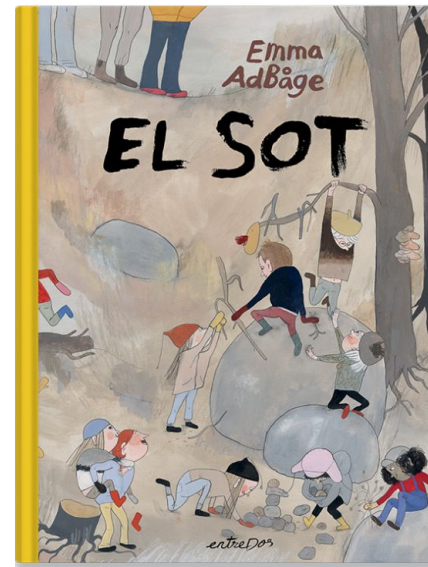
Cadireta Blava 2022

El Sot

Emma Adbåge. Trad.: Carolina Moreno. EntreDos

Des de la veu narrativa d'un infant llegim com de bé s'ho passen els nens i nenes d'una escola a l'hora del pati jugant al sot que hi ha darrera el gimnàs i inventant tot tipus de jocs amb pals i pedres. Però els adults pateixen pensant que s'hi puguin fer mal i per això el fan tapar i els diuen que vagin a jugar als espais dissenyats per al joc que hi ha al pati. Afortunadament els infants de seguida trobaran un altre racó ple de possibilitats on imaginar i fer nous jocs.

Un llibre que sembla més aviat dirigit als adults per fer-nos pensar i reflexionar sobre quina idea d'infància tenim. Cal tenir aquesta mirada protectora cap als infants? Els donem veu? Escoltem i tenim en compte les seves demandes? Veiem les potencialitats que tenen?



Cadireta Blava 2022

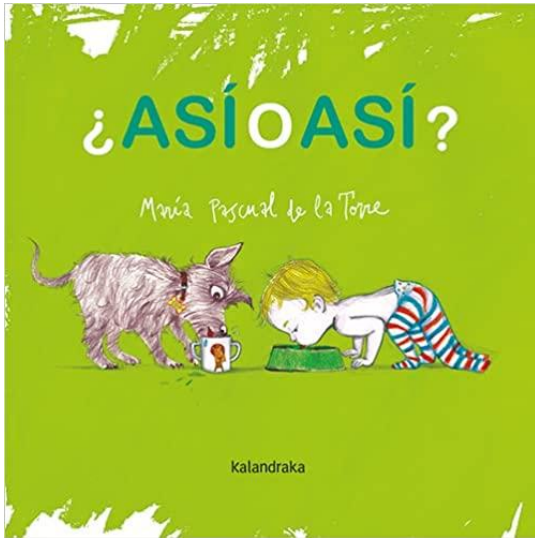
¿Así o así?

María Pascual de la Torre. Kalandraka

María Pascual de la Torre ens sorprèn i diverteix amb aquesta nova proposta dirigida a la primera infància.

Explorant les accions i situacions quotidianes li dona la volta per riure i parlar sobre com fem les coses. Ens anem preguntant com fem les coses Així o Així? i presenta unes il·lustracions, amb molts detalls i referències, properes a l'humor absurd o surrealista i s'hi presenten diferents maneres de fer les coses amb molta gràcia. La coberta ja és una declaració d'intencions: Un gos bevent d'una tassa i un bebè bevent del pot del gos. Aquesta és la línia que va desenvolupant en les diferents pàgines i situacions en què els contraris i impossibles ens ajuden a pensar i parlar. Un llibre on clarament l'humor és el gran protagonista.

Influenciada per altres col·laboracions on treballa aspectes relatius a la filosofia visual, les diferents pàgines ens conviden a pensar i sorprendre'ns amb molta gràcia



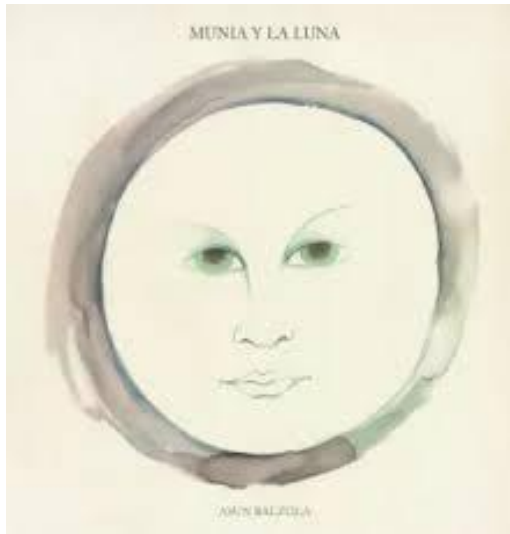
Cadireta Blava 2022

Recuperacions molt benvingudes!

Destaquem cinc àlbums dels
imprescindibles que s'han editat de
nou el 2022.

Munia y la luna

Asun Balzola. Galimatazo



Des de la coberta la lluna amb la seva cara rodona ens observa amb una mirada seductora.

Munia i la seva família viuen en una casa allunyada del poble i s'han quedat sense aigua. Mare, pare, Munia i la seva germana, Andrea, surten en direcció al riu en el moment en què la llum va baixant i la lluna fa la seva aparició al cel. El reflex de la brillant lluna en les aigües del riu encisen a la nena, que decideix emportar-se una mica "d'aigua de lluna" a la seva ampolleta.

Mentre dorm, la nostra esfèrica amiga vindrà a l'encontre de la Munia i totes dues tindran una conversa molt insòlita i divertida i segellaran una bonica amistat. Les delicades aquarel·les d'Asun Balzola acabaran d'arrodonir aquest àlbum que equilibra hàbilment humor i poesia.

Reedició del clàssic d'Asun Balzola, guanyador del premi Apel·les Mestres el 1981. Castellà.

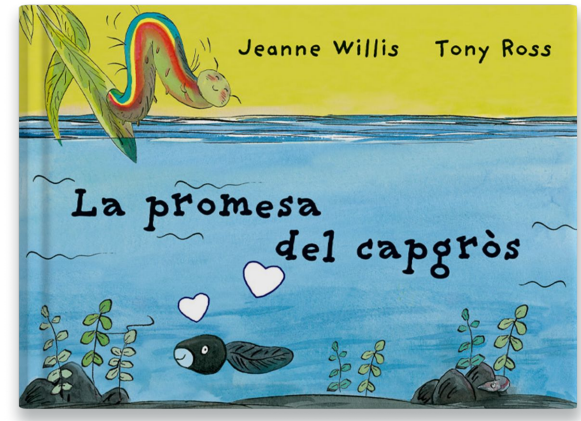
Cadireta Blava 2022

La promesa del capgròs

Jeanne Willis y Tony Ros. Trad: Clara Jubete. EntreDos

Una història d'amor entre un capgròs i una eruga que es prometen amor etern sense canviar mai. Però el pas del temps i les lleis de la natura fan canviar el capgròs sense que ell ho pugui evitar i això provoca que la relació entre ells s'acabi trencant abans que l'eruga també pateixi una metamorfosi. Una història plena d'humor i tragèdia amb un final inesperat i sorprenent que donarà molt de joc en les tertúlies literàries entre els infants i els que ja no ho són.

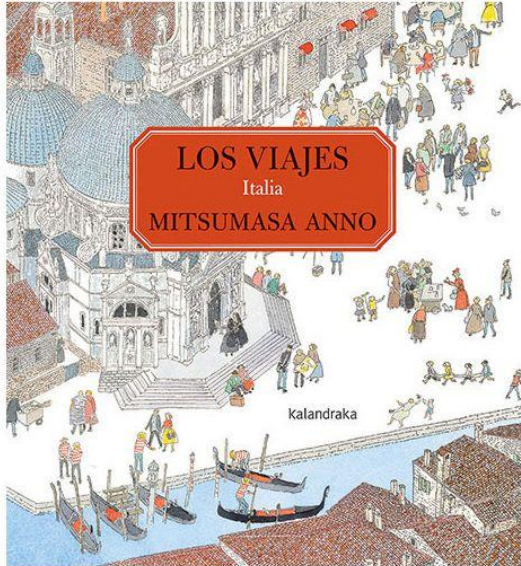
Cal destacar com els autors han volgut jugar amb la materialitat del llibre, ja que la coberta es mira posant el lloc en horitzontal i quan l'obrim el mateix plec és la línia que separa els dos ecosistemes on viuen els protagonistes: l'aigua del llac on trobem el capgròs i la branca del salze on viu l'eruga.



Cadireta Blava 2022

Los viajes. Italia

Mitsumasa Anno. Traducció: Gabriel Álvarez Martínez. Kalandraka



Celebrem aquesta recuperació d'una de les singulars obres dels viatges fets pel japonès Mitsumasa Anno que a mitjans dels anys setanta del segle passat, es va dedicar a recórrer Europa, en aquest cas Itàlia amb la seva mirada poètic i delicada que plasma meravellosament en els seus dibuixos que van més enllà del recorregut geogràfic, ja que ens convida a viatjar també a través del temps. Per les seves pàgines van desfilant pobles i llogarets però sense oblidar les grans ciutats. Ens trobem davant d'un llibre que ens convida a jugar, entre els paisatges on s'amaguen nombrosos detalls, recollits en un apèndix final, en espera de ser descoberts: elements arquitectònics, referències a obres pictòriques i literàries o personatges reals i ficticis.

Un imprescindible entre els clàssics de la LIJ de sempre de la mà d'aquest autor multipremiat.

Cadireta Blava 2022

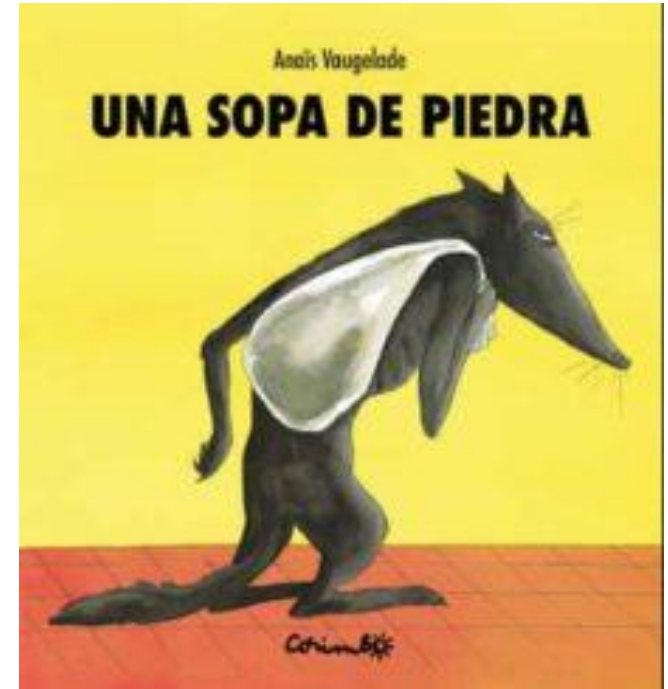
Una sopa de piedra

Anaïs Vauguelade. Corimbo

El conte de la sopa de pedra és tot un clàssic i existeixen moltes versions. En aquesta, s'afegeix a la història una segona capa de lectura a través d'un personatge prou conegut dins l'univers dels contes infantils, el llop.

La sopa de pedra, com ja sabem, és un artifici, un engany. El llop que l'ofereix també ho serà?

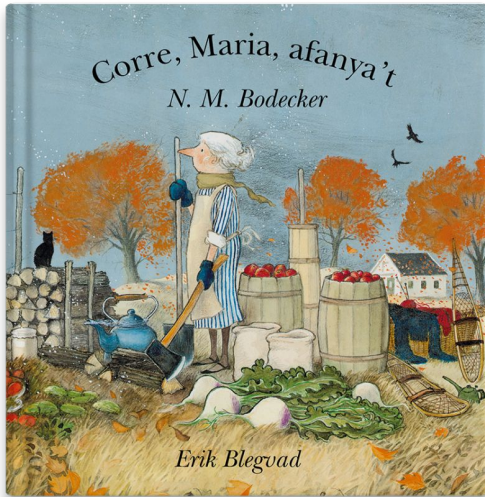
Els colors contrastats -foscos per l'exterior i per l'obscur visitant i lluminosos per l'interior de la casa i per als animals domèstics- i la presència imponent d'aquest enorme vilà entre els tendres i comestibles amfitrions farà que estiguem en tensió permanent. La postura i la mirada del llop, tampoc són tranquil·litzadores. El desenllaç ens deixarà amb el dubte, finalment, era bo o dolent, el llop d'aquest conte?



Cadireta Blava 2022

Corre, Maria, afanya't!

N. M. Bodecker. Erik Blegvad. Trad.: Xènia Dyakonova. EntreDos



D'una tendresa exquisida a una crueltat amagada fins al final, aquest àlbum és un clam a la injustícia social que representa el pes de que totes les feines diàries i quotidianes de casa recaigui en les dones.

La calidesa que transmeten els colors de tardor a l'apropar-se al fred hivern, juntament amb la finesa i dolçor dels gestos i moviments de la protagonista, ens instal·len dins la seva llar plena d'ordre i també d'ordres d'un marit despòtic, per encarar la duresa de l'hivern on es pot establir un paral·lelisme amb la cruesa de viure amb ell.

Escrit en vers, el text dona ritme a la història, que fa anar atrafegada a la conformada i entranyable Maria, però a l'hora crea una dolçor enganyosa que no et fa veure la crua realitat fins al final.

Una bona recuperació per conscienciar i treballar la igualtat de gènere.